

Tagungsprogramm:

29. Oktober

- Anreise
- **19.00 ||** „come together“
Schiffergesellschaft, Breite Str. 2, 23552 Lübeck

30. Oktober

- **8.30 ||** Museumsquartier St. Annen
Führung durch die Ausstellung
(nicht öffentlich - nur für Referenten)
- **10.30 ||** Zentrum für Kulturwissenschaftliche Forschung Lübeck
(ZKFL), Königstr. 42 · 23552 Lübeck
Begrüßung: Prof. Dr. Borck, Prof. Dr. Wißkirchen

Vorträge mit Diskussion

HISTORISCHER KONTEXT

- **10.45 ||** Antjekathrin Graßmann, Lübeck - Lübeck um 1500

LÜBECK 1500: LÜBECKER KUNST UND KÜNSTLER - EINE KONTROVERSE

- **11.15 ||** Herman Bengtsson, Uppsala - The Stockholm St George.
A brief history of a controversial monument
- **12.00 ||** Matthias Weniger, München - Bernt Notke. Einladung zur Diskussion
- **12.45 ||** Jan Friedrich Richter, Berlin - Henning van der Heyde
- **13.30 ||** Mittagspause
- **14.15 ||** Lothar Lambacher, Berlin - Lost Art: Lübsche Goldschmiedekunst des späten Mittelalters und die Eideskapelle aus dem Lübecker Rathaus

WISSENSCHAFTSTHEORIE UND -GESCHICHTE

- **15.00 ||** Barbara Welzel, Dortmund - Bilder als Medien der Gruppenbildung in Städten der Hanse
- **15.45 ||** Barbara Schellewald, Basel - Kunsttopographie versus Biographik
- **16.30 ||** Kaffeepause

- **16.45 ||** Thorsten Albrecht, Hannover - Carl Georg Heise und Hans Schröder - Ihre Auseinandersetzung mit dem Mittelalter im Lübecker St. Annen Museum
- **17.30 ||** Jörg Rosenfeld, Berlin - Victor Curt Habicht
- **19.30 ||** Abendessen der Referenten
Miera, Huxstrasse 57 · 23552 Lübeck

31. Oktober

- **9.00 ||** Zentrum für Kulturwissenschaftliche Forschung Lübeck
(ZKFL), Königstr. 42, 23552 Lübeck

KUNST UND KUNSTTECHNOLOGIE (1)

- **9.00 ||** Miriam Hoffman, Kiel - Hermen Rodes künstlerische Wurzeln
- **9.45 ||** Hilka Hiop/Tarmo Saaret, Tallinn - Presenting the Past: Project „Rode Altarpiece in Close-up“
- **10.30 ||** Noëlle Streeton, Oslo - Making art, circa 1500: refinement and revision of Lübeck attributions for church art in Norway
- **11.15 ||** Kaffeepause

KUNST UND KUNSTTECHNOLOGIE (2)

- **11.30 ||** Arnulf von Ulmann, Nürnberg - Vom Wald in die Werkstatt. Holzfällung und -gebrauch im Spätmittelalter

LÜBECK 1500: IMPORTE, EXPORTE UND AUSWIRKUNGEN (1)

- **12.15 ||** Heinrich Dormeier, Kiel - Westfälische Zuwanderer als Auftraggeber kirchlicher Kunst in Lübeck
- **13.00 ||** Till-Holger Borchert, Brügge - Niederländische Werke in Lübeck

- **13.45 ||** Mittagspause

LÜBECK 1500: IMPORTE, EXPORTE UND AUSWIRKUNGEN (2)

- **14.30 ||** Peter Knüvener, Hannover - Die Einflüsse der Lübecker Kunst um 1500 in Nordostdeutschland. Ein weites Feld - ein vermintes Gelände?